

LE JAZZ ET LA JAVA

Refrain_4_fois

♩ = 140

Soprano

Mezzo-soprano

Alto

Quand le jazz est quand le jazz est la. La ja-va s'en

Quand le jazz est quand le jazz est la. La ja-va s'en

Quand le jazz est quand le jazz est là La ja-va s'en

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score for three voices: Soprano, Mezzo-soprano, and Alto. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 140. Each voice part has a corresponding line of lyrics. The lyrics are: 'Quand le jazz est quand le jazz est la. La ja-va s'en' for Soprano and Mezzo-soprano, and 'Quand le jazz est quand le jazz est là La ja-va s'en' for Alto.

5

La ja-va s'en va Il y'a de l'o - rag' dans l'air il y'a de l'eau dans

La ja-va s'en va Il y'a de l'o - rag' dans l'air il y'a de l'eau dans

la ja-va s'en va il y'a de l'o - rag' dans l'air, il y'a de l'eau dans

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. The lyrics continue: 'La ja-va s'en va Il y'a de l'o - rag' dans l'air il y'a de l'eau dans' for all three voices. The music continues with the same melodic lines for each voice part.

9

le gaz en - tre le jazz et la ja - va

le gaz en - tre le jazz et la ja - va

le, gaz en - tre le jazz et la ja - va.

Detailed description: This block contains measures 9 through 12 of the musical score. The lyrics conclude: 'le gaz en - tre le jazz et la ja - va' for all three voices. The music ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb) for the Soprano and Mezzo-soprano parts, while the Alto part remains in the original key signature.

1. couplet

13

Cha - que jour un peu plus y'a le jazz qui s'ins - talle

13

Cha - que jour un peu plus y'a le jazz qui s'ins - talle

13

1. Cha - que jour un peu plus y'a le jazz qui s'ins - talle.

17

A - lors la rag'au coeur la ja - va fait la malle Ses p'tits fess's en ba - taill' sous sa

17

A - lors la rag'au coeur la ja - va fait la malle Ses p'tits fess's en ba - taill' sous sa

17

A - lors la rageau coeur la ja - va s'fait la malle. Ses p'tites fesses en ba - taill' sous sa

23

ju - pe fen - due Elle é - cras' sa gau - loise et s'en va dans ma rue

23

ju - pe fen - due Elle é - cras' sa gau - loise et s'en va dans ma rue

23

ju - pe fen - due Elle é - crase sa gau - loise et s'en va dans la rue.

2.couplet

29

29
29
29

2.Quand là j'éc-coute bé - at un so - lo de batte - rie V'là la ja-vaqui râle au nom de la pa-
2.Quand là j'éc-coute bé - at un so - lo de batte - rie V'là la ja-vaqui râle au nom de la pa-
2.Quand là j'éc-coute bé - at un so - lo de batte - rie V'là la ja-vaqui râle au nom de la pa-

36

36
36
36

trie Mais quand je crie bra - vo à l'ac - cor-dé-o - niste, c'est le jazz quim'en - gueule me trai -
trie Mais quand je crie bra - vo à l'ac - cor-dé-o - niste, c'est le jazz quim'en - gueule me trai -
trie Mais quand je crie bra - vo à l'ac - cor-dé-o - niste, c'est le jazz quim'en - gueule me trai -

43

43
43
43

tant de ra - cis - te
tant de ra - cis - te
tant de ra - cis - te

3.couplet

45



3.Pour moi jazz et ja - va c'est du pa-reil au même J'me saouîleà la Bas - tille et m'noir -

45



3.Pour moi jazz et ja - va c'est du pa-reil au même J'me saouîleà la Bas - tille et m'noir -

45



3.Pour moi jazz et ja - va c'est du pa-reil au même J'me saouîleà la Bas - tille et m'noir -

51



cis à Har - lem Pour moi jazz et ja - va dans le fond c'est tout comme Quand le jazz dit: go

51



cis à Har - lem Pour moi jazz et ja - va dans le fond c'est tout comme Quand le jazz dit: go

51



cis à Har - lem Pour moi jazz et ja - va dans le fond c'est tout comme Quand le jazz dit: go

58



man! la ja - va dit: go home!

58



man! la ja - va dit: go home!

58



man! la ja - va dit: go home!

4.couplet

61

4.Jazz et ja-va co - pain ça doit pou-voir se faire Pour qu'il en soit ain - si, tiens, je par-tage en

61

4.Jazz et ja-va co - pain ça doit pou-voir se faire Pour qu'il en soit ain - si, tiens, je par-tage en

61

4.Jazz et ja-va co - pain ça doit pou-voir se faire Pour qu'il en soit ain - si, tiens, je par-tage en

68

frère Je donneau jazz mes pieds pour mar - quer son tem - po, Et je donn'à la ja -

68

frère Je donneau jazz mes pieds pour mar - quer son tem - po, Et jedonne à la ja -

68

frère Je donneau jazz mes pieds pour mar - quer son tem - po, Et jedonne à la ja -

74

va mes mains pour le bas de son dos Et je donn'à la ja - va mes mains pour le bas

74

va mes mains pour le bas de son dos Et jedonne à la ja - va mes mains pour le bas

74

va mes mains pour le bas de son dos Et jedonne à la ja - va mes mains pour le bas

79

de son dos

79

de son dos

79

de son dos